

ОДОБРЕНО на заседании отдела народных инструментов БОУ ДОД «ДШИ №4» г. Омска «<u>11</u>» <u>июня</u> 2013г. Методическим советом БОУ ДОД «ДШИ №4» г. Омска «<u>28</u>» <u>августа</u> 2013г.	УТВЕРЖДАЮ  Директор Дубянский А.А. «<u>30</u>» <u>августа</u> 2013г. <u>Дубянский А.А.</u>
--	--

Разработчик:

Левицкая Ирина Игоревна, преподаватель БОУ ДОД «Детская школа искусств №4» г. Омска.

Департамент культуры Администрации города Омска
Бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей
«Детская школа искусств №4» г. Омска

Программа ПО.01.УП.01
«Специальность»
(Балалайка)

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Срок реализации - 8(9) лет

ОМСК
2013

ОДОБРЕНО на заседании отдела народных инструментов БОУ ДОД «ДШИ №4» г. Омска « ____ » _____ 2013г. Методическим советом БОУ ДОД «ДШИ №4» г. Омска « ____ » _____ 2013г.	УТВЕРЖДАЮ Директор _____ Дубянский А.А. « ____ » _____ 2013г.
--	--

Разработчик:

Левицкая Ирина Игоревна, преподаватель БОУ ДОД «Детская школа искусств №4» г. Омска.

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Специальность (Балалайка)» создана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств (утверждено Министерством культуры Российской Федерации от 09. 02. 2012 №86).

Программа является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты». Учебный предмет «Специальность (Балалайка)» относится к обязательной части образовательной программы.

Срок освоения программы для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8(9) лет.

Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Срок реализации программы - 8 (9) лет.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и **направлена на:**

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на балалайке, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель программы: приобретение начальных профессиональных навыков игры на балалайке, создание основы для формирования опыта исполнительской

практики, самостоятельной работы по изучению и постижению исполнительства на народных инструментах.

Задачи программы:

- освоение приёмов звукоизвлечения, овладение основными штрихами и исполнительскими приёмами игры на балалайке;
- приобретение умения грамотно исполнять музыкальное произведение
- приобретение детьми умения разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на балалайке;
- приобретение умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на балалайке;
- приобретение умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- приобретение навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- приобретение навыков подбора по слуху;
- приобретение навыков сольных публичных выступлений

Форма проведения аудиторного учебного занятия - **индивидуальный урок**.
Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – **40 минут**.

Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения							
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
			количество недель аудиторных занятий							
			32	33	33	33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах							
ПО.01. УП.01 Специальность	Аудиторные занятия (в часах)	559	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
	Самостоятельная работа (в часах)	757	2	2	2	3	3	3	4	4
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	1316	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5

Максимальный объем нагрузки по данному предмету составляет **1316**, из которых **559 часа** аудиторной нагрузки и **757 часов** – внеаудиторной нагрузки (на самостоятельную работу). Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности школы.

Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета на дополнительный год обучения (9) класс

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения
			9-й класс (дополнительный год обучения)
			количество недель аудиторных занятий
			33
			недельная нагрузка в часах
ПО.01. УП.01 Специальность	Аудиторные занятия (в часах)	82,5	2,5
	Самостоятельная работа (в часах)	132	4
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	214,5	6, 5

Максимальный объем нагрузки составляет **214,5**, из которых **82,5** часа аудиторной нагрузки и **132** часа – на самостоятельную работу.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, формы, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Оценка качества реализации данной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются: технические зачеты, прослушивания, академические концерты.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Промежуточная аттестация по предмету «Специальность» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени подготовки по специальности;
- сформированных у обучающегося технических и художественных навыков на определенном этапе обучения.

Время проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации устанавливается графиком учебного процесса.

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале в **абсолютном значении**:

5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно), зачет (без оценки).

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

Примерные программы экзаменов даны в данной программе.

Экзамен по специальности предполагает исполнение программы в присутствии преподавателей отдела народных инструментов, кандидатуры которых были согласованы с методическим советом и утверждены директором школы.

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

По завершении всех экзаменов допускается пересдача экзамена по специальности, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

По специальности для обучающихся проводятся консультации с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени образовательного учреждения в объеме, установленном ФГТ.

Итоговая аттестация выпускников осуществляется с целью контроля (оценки) освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, на котором обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров. Программа выпускного

экзамена должна соответствовать требованиям вступительных экзаменов в средние специальные музыкальные учреждения.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

График промежуточной и итоговой аттестации

<i>Класс</i>	<i>Вид контрольного прослушивания</i>	<i>Месяц проведения</i>	<i>Программные требования</i>
1 класс	Академический концерт	январь	2 разнохарактерных произведения
	Экзамен	май	2 разнохарактерных произведения
2 класс 3 класс	Контрольный урок	октябрь	Гаммы Этюды Чтение с листа (Согласно годовым требованиям)
	Академический концерт	декабрь	2 разнохарактерных произведения
	Контрольный урок	март	Гаммы Этюды Чтение с листа, подбор по слуху (Согласно годовым требованиям)
	Экзамен	май	2 разнохарактерных произведения
4 класс	Технический зачёт	ноябрь	Гаммы Самостоятельно выученная пьеса значительно легче изучаемых в данном классе. Чтение с листа, подбор по слуху (Согласно годовым требованиям)
	Академический концерт	декабрь	2 разнохарактерных произведения
	Технический зачёт	март	Гаммы Этюды Чтение с листа, подбор по слуху (Согласно годовым требованиям)
	Экзамен	май	Произведение с циклической формой Пьеса по выбору
5 класс	Технический зачёт	ноябрь	Гаммы Самостоятельно выученная пьеса значительно легче изучаемых в данном классе. Чтение с листа, подбор по слуху (Согласно годовым требованиям)
	Академический концерт	декабрь	Произведение крупной формы (вариации, рондо, сонатина)

			Обработка народной мелодии, песни, танца
	Технический зачёт	март	Гаммы Этюд Чтение с листа, подбор по слуху (Согласно годовым требованиям)
	Экзамен	май	Произведение крупной формы Пьеса по выбору В. Андреева, А. Шалова, Б.Трояновского
6 класс 7 класс	Технический зачёт	ноябрь	Гаммы Самостоятельно выученная пьеса значительно легче изучаемых в данном классе. Чтение с листа, подбор по слуху (Согласно годовым требованиям)
	Академический концерт	декабрь	Произведение крупной формы (соната) Пьеса по выбору.
	Технический зачёт	март	Гаммы Этюд Чтение с листа, подбор по слуху (Согласно годовым требованиям)
	Экзамен	май	Произведение крупной формы (концерт) Обработка народной мелодии, песни, танца или виртуозное произведение
8 класс	Технический зачёт	ноябрь	Гаммы Самостоятельно выученная пьеса значительно легче изучаемых в данном классе. Чтение с листа, подбор по слуху (Согласно годовым требованиям)
	Прослушивание	февраль	Два произведения из выпускной программы
	Прослушивание	апрель	Вся выпускная программа (4 произведения)
	Выпускной экзамен	май	Произведение крупной формы Произведение повышенной сложности Пьеса по выбору Обработка народной мелодии, песни, танца А. Шалова, Б.Трояновского, В. Андреева
9 класс	Технический зачёт	ноябрь	Гаммы Самостоятельно выученная пьеса значительно легче изучаемых в данном классе.

			Чтение с листа, подбор по слуху (Согласно годовым требованиям)
	Прослушивание	февраль	Два произведения из выпускной программы
	Прослушивание	апрель	Вся выпускная программа (4 произведения)
	Экзамен	май	Произведение крупной формы Обработка народной мелодии, песни, танца Произведение повышенной сложности

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Специальность» должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой;
- оценить умения и навыки, приобретенные за данный отрезок времени;

Оценка «5» (отлично) предполагает:

- художественное исполнение программы, с передачей замысла автора;
- свободное владение технологическими видами исполнения;
- исполнение в необходимом темпе, соблюдение темпового единства, метроритмической пульсации;
- динамическая выразительность;
- хорошее чувство формы;
- исполнение с выражением собственного отношения к произведению, артистичность.

Отметка «4» (хорошо) предполагает:

- грамотное исполнение программы, с передачей замысла автора;
- техническая стабильность в воспроизведении нотного текста;
- единство темпа и метроритмической пульсации;
- динамическая выразительность;
- незначительная нестабильность в поведении на сцене.

Отметка «3» (удовлетворительно) предполагает:

- исполнение программы без образного осмысления музыки
- текстовые ошибки в исполнении;
- темповая и метроритмическая нестабильность;
- недостаточное понимание формы;

- маловыразительное исполнение, динамическое однообразие;
- неустойчивое психологическое состояние на сцене.

Отметка «2» (неудовлетворительно) предполагает:

- исполнение программы с большим количеством текстовых ошибок, остановок;
- исполнение с техническими погрешностями;
- невыразительное, монотонное исполнение;
- метроритмическая неустойчивость;
- крайне неустойчивое психологическое состояние на сцене.

Зачет (без оценки) предполагает:

- отражение достаточного уровня подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства

Методические рекомендации

Важнейшей предпосылкой для успешного музыкально-исполнительского развития учащегося является воспитание у него свободной и естественной посадки за инструментом и освоение целесообразных движений, обусловленных теми или иными художественными или техническими задачами.

Развитие техники исполнения должно осуществляться в процессе работы над всеми изучаемыми произведениями. Развитию пальцевой беглости, четкости способствует работа над гаммами, арпеджио, этюдами и упражнениями. На всём протяжении обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над этим важнейшим разделом музыкально-технического развития учащегося.

Исходя из индивидуальных возможностей учащегося, преподаватель должен давать ему чёткие задания и систематически проверять их исполнение. Прослушивая заданный материал, свои словесные объяснения сочетать с показом на инструменте. Это стимулирует интерес, внимание, активность ученика – ему проще понять то, что от него требуется.

Успеваемость учащегося во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана, в котором должны быть учтены его индивидуальные способности, уровень общего развития, музыкально-техническую подготовку. При подборе репертуара необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения. Недопустимо включать в план произведения,

превышающие возможности ребёнка и несоответствующие его возрастным особенностям.

Для расширения музыкального кругозора следует знакомить ученика с целым рядом разнохарактерных пьес, допуская при этом различную степень завершённости работы с ними, не требуя обязательного выучивания наизусть.

Игра в любом ансамбле, чтение с листа, транспонирование и подбор по слуху – всё это также способствует всестороннему развитию ребёнка. Ансамблевая игра развивает внимание учащегося его слуховые и ритмические навыки, повышает интерес к инструменту, а также чувство ответственности к своему партнёру.

Уже в начальном периоде обучения (как только ученик освоил ноты и простейшие ритмические деления) рекомендуется систематически играть лёгкие пьески с листа в ансамбле с преподавателем.

В чтении с листа очень важен умелый подбор материала. На первых порах партия ученика должна быть предельно простой (как мелодически, так и ритмически) и располагаться в удобной позиции. Усложнение задач должно быть постепенным и почти не заметным для ученика.

Развитию музыкального мышления ученика способствуют такие виды работы как подбор по слуху, транспонирование, самостоятельное разучивание пьес. Объяснив, подсказав, научив, направив на уроке, преподаватель предлагает ученику самостоятельно продолжить эту работу в процессе домашних занятий.

Репертуарные списки, приводимые в программе, не являются исчерпывающими. Преподаватель может пополнять индивидуальные планы по своему усмотрению другими произведениями, соответствующими индивидуальным возможностям ученика, как в сторону усложнения программы, так и наоборот.

Приобретённые навыки игры в ансамбле, навыки чтения с листа помогают учащимся средних и старших классов применять их в игре в оркестре народных инструментов.

Задачи обучения и воспитания должны быть тесно связаны между собой. Воспитательная роль занятий значительно повысится, если преподаватель сможет заинтересовать учащихся работой, сможет привить им любовь к музыке. В целях развития и углубления интереса необходимо использовать различные средства, в частности давать учащимся слушать записи, посещать с ними концерты профессиональных коллективов, участвовать в детских фестивалях, конкурсах, концертах.

Рекомендации по организации самостоятельной работы:

Обучение музыканта осуществляется главным образом в рамках двух форм учебно- репетиционной работы: классных (аудиторных) занятий под руководством педагога и самостоятельных (внеаудиторных) домашних занятий.

В учебном плане предусмотрена внеаудиторная нагрузка для выполнения обучающимися домашних заданий в объеме 2 часов в неделю (в 1-3 классах), в объеме 3 часов в неделю (в 4-6 классах), в объеме 4 часов (в 7-8(9) классах). Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем.

Успех в обучении в решающей степени зависит от того, как тесно взаимодействуют обе формы работы, насколько активно они поддерживают и стимулируют друг друга. Урок способен стать эффективным средством обучения только с интенсивной домашней работой ученика. Работа в классе с педагогом составляет сравнительно небольшую часть общего времени занятий на инструменте (два часа в неделю). Основная его часть приходится на самостоятельные занятия. Ученику важно понять, что систематический труд есть обязательное и главное условие овладения исполнительским мастерством. Секрет успехов в музыкальном исполнительстве может познать лишь тот, кто познаёт секрет трудолюбия.

Недостаточно убедить ребёнка в необходимости и важности труда, нужно научить его трудиться. Заниматься так, чтобы при наименьшей затрате времени и сил достигать наилучших результатов. Приступая к изучению того или иного музыкального материала (по заданию в дневнике), следует прежде всего, осознать его смысл, определить целесообразные методы работы, ясно представить себе конечную цель (всё над чем работали в классе и в какой последовательности). Недопустимо безвольное состояние во время самостоятельных занятий. «Сосредоточенность – это первая буква в алфавите успеха», - говорил известный педагог И.Гофман. Работа над гаммой, этюдом, упражнением или пьесой, ученик должен максимально сосредоточить своё внимание, волю, чтобы уже на данном этапе, добиться, возможно, большего на пути к цели. Вся самостоятельная работа должна протекать в обстановке непрерывного слухового контроля (я играю, я слушаю, я оцениваю себя). Учащимся младшего возраста конкретные задания вписываются в дневник. Объём этих заданий сравнительно не большой. Учащиеся старших классов получают большую самостоятельность к заданиям и творческую свободу.

Желательно, чтобы домашние занятия проводились по возможности в одно и то же время. Такие занятия вырабатывают привычку организма, вносят определённый ритм в распорядок дня учащегося. Всё это положительным образом отражается на его учении. По мере формирования постановки и укрепления исполнительского аппарата объём заданий и их сложность постоянно возрастают. Постепенное увеличение количества времени, отводимых домашней работе, целесообразно до тех пор, пока эти часы сохраняют свою результативность. Только путём разумного сочетания напряжения и отдыха можно выработать крепкий и выносливый исполнительский аппарат.

Система домашней работы балалаечника должна включать в себя следующие элементы:

- упражнения для разыгрывания;
- общую техническую работу;
- работу над художественным материалом;
- работу над дополнительным материалом;
- чтение нот с листа

Содержание учебного предмета

Содержание программы по учебному предмету «Специальность (Балалайка)» соответствует федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации,
- приобретение навыков творческой деятельности,
- формирование умения планировать свою домашнюю работу,
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- формирование умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- формирование уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимания причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- формирование навыков определения наиболее эффективных способов достижения результата.

Годовые требования к уровню знаний, умений, навыков

1 класс:

В течение 1 года обучения работа ведется над:

- ✓ Начальным развитием музыкально-слуховых представлений.
- ✓ Знакомством с историей, конструкцией инструмента.
- ✓ Освоением упражнений для подготовки рациональных игровых движений без инструмента.
- ✓ Посадкой за инструментом и постановка игрового аппарата.
- ✓ Воспитанием начальных исполнительских навыков.

- ✓ Освоением мажорных и минорных тетрахордов.
- ✓ Координацией работы правой и левой рук.
- ✓ Исполнением несложных пьес, воспитанием образного мышления.
- ✓ Чтением с листа.
- ✓

В течение года ученик должен освоить:

- Приемы игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато,
- Гаммы однооктавные: A-dur, a-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио;
- Упражнения; (Возможно использование упражнений (по выбору) из сборников: А. Дорожкин. «Самоучитель игры на балалайке»; И. Иншаков, А. Горбачев. «Упражнения и этюды»; П. Нечепоренко, В. Мельников «Школа игры на балалайке»; А.Зверев «Этюды для балалайки»)
- этюды (3-4) с простым ритмическим рисунком;
- пьесы (6-7) (детские песенки, попевки, пьесы различных авторов, народные мелодии)
- Чтение нот с листа.

Примерные программы экзаменов:

- 1.Я. Степовой «Бим-бом»
 2. Детская песенка «Василёк»
 3. Укр.нп «Барашеньки-крутороженьки»
-
- 1.Белор.нп «Перепёлочка» обр. А.Комаровского
 2. Укр.нп «Ой, звоны звонят» обр. В. Кирейко
 3. Рнп «По малину в сад пойдём» обр.А Филлипенко
-
- 1.Л. Бетховен «Прекрасный цветок»
 2. А. Калинин «Тень-тень»
 - 3.Рнп «Во саду ли, в огороде» обр. А.Илюхина

Примерные репертуарные списки:

- Рнп «Не летай соловей»
- В. Витлин «Кошечка»
- Рнп «Петушок»
- Ж. Веккерлен Детская песенка
- В. Котельников «Ехали медведи»
- А. Спадавеккиа «Добрый жук»

- Р. Шуман Песенка
- Аз. Иванов Польша
- Рнп «Как со горки» обр. А. Тихомирова
- И. Марченко «Марш»
- В. Глейхман Этюд
- Рнп «Галя по садочку ходила» обр. Белорусец И.
- О. Пирогов Частушка
- П. Куликов Этюд
- Рнп «Долия-раздолия» обр. Черемухин М.

2 класс:

В течение 2 года обучения работа ведется над:

- ✓ Развитием музыкально-образного мышления.
- ✓ Знакомством с простейшими музыкальными формами, фразировкой. Активизация музыкального слуха.
- ✓ Освоением приёма игры штрихов: легато, стаккато.
- ✓ Освоением техники игры интервалов.
- ✓ Совершенствованием игровых движений.
- ✓ Звукоизвлечением, метроритмом.
- ✓ Знакомством с основными музыкальными терминами.
- ✓ Чтением нот с листа, игрой по слуху.

В течение года ученик должен освоить:

- Приемы игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато. Бряцание, гитарный прием (дополнительно).
- Гаммы однооктавные: A-dur, a-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио;
- Гамму двухоктавную E-dur (дополнительно)
- Упражнения; (Возможно использование упражнений (по выбору) из сборников: А. Дорожкин. «Самоучитель игры на балалайке»; И. Иншаков, А. Горбачев. «Упражнения и этюды»; П. Нечепоренко, В. Мельников «Школа игры на балалайке»; А.Зверев «Этюды для балалайки»)
- этюды (3-4) с простым ритмическим рисунком;
- пьесы (10-12) (детские песенки, попевки, пьесы различных авторов, народные мелодии)
- Чтение нот с листа. Игра по слуху.

Примерные программы экзаменов:

- 1.Й. Гайдн Менуэт
2. В. Котельников Танец

3. Рнп «Вы послушайте, ребята, что струна-то говорит» обр. А. Илюхина

1.Д. Циполи Менуэт

2. Н. Голубовская Марш

3. Рнп «Как у наших ворот» обр. Е.Авксентьева

1.Л. Бетховен Экосез

2. В. Котельников Шутка

3. Рнп «За реченькой диво» обр. В. Городовской

Примерные репертуарные списки:

- А. Рябинин Этюд
- Рнп «Светит месяц» обр. Авксентьев Е.
- А. Польшина «Осень»
- Н. Муха Этюд
- Г. Камалдинов «Скоморошья небылица»
- Н. Будашкин Вальс
- В. Иванов Этюд
- Ю. Виноградов «Танец медвежат»

Этюды

- Бакланова Н. Этюд A-dur
- Иванов Ю. Этюд №6
- Белавин М. Этюд A-dur

3 класс

В течение 3 года обучения работа ведется над:

- ✓ Развитием музыкально-образного мышления.
- ✓ Строением музыкального языка: определение жанра, характера, художественного образа.
- ✓ Укреплением навыков взаимосвязи внутреннего слуха и освоением новых исполнительских движений.
- ✓ Самостоятельностью мышления и работой над произведением, умением анализировать собственное исполнение.
- ✓ Чтением нот с листа, обязательное музицирование в ансамбле (как с преподавателем, так и с обучающимися).
- ✓ Координацией, укреплением мышц рук.
- ✓ Развитием беглости пальцев.
- ✓ Освоением аккордовой техники.
- ✓ Штрихами legato, non legato, staccato.
- ✓ Дальнейшим расширением динамических возможностей.

- ✓ Подбором по слуху.

В течение года ученик должен освоить:

- Приемы игры: двойное пиццикато, гитарный приём.
- Дополнительно: натуральные флажолеты, пиццикато пальцами левой руки, глиссандо, большая и малая дробь.
- гаммы двухоктавные: C-dur, c-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио;
- гаммы двухоктавные: E-dur, e-moll (натуральный, гармонический, мелодический),
- упражнения;
- этюды (4-5);
- пьесы (10-12).
- Обязательным является включение в репертуар произведений В. Андреева, Б. Трояновского, А. Шалова.
- Знакомство с циклической формой (сюита).
- Ансамбли.
- Чтение нот с листа. Игра по слуху.
-

Примерные программы экзаменов:

1. Л. Бетховен Контрданс
2. А. Зверев «Ку-ку»
3. А. Тихомиров Две части из сюиты «Пять нот»: «Частушка», «Страдания»

1. П. Чайковский Гавот из балета «Спящая красавица»
2. В. Андреев Вальс «Грёзы»
3. Рнп «Ай все кумушки, домой» обр. Б. Трояновского

1. Й. Гайдн Vivace
2. А. Зверев Две части из сюиты «Из любимых книжек»: «Буратино и пудель Артемон», «Петрушка на ярмарке»
3. Укр. рнп «Ехал казак за Дунай» обр. А. Шалова

Примерные репертуарные списки:

- А. Гедике Этюд
Рнп «Шла крольчиха за травкой» обр. Шутенко Т.
Н. Прошко Этюд
Рнп «Я с комариком плясала» обр. Попонов В.
Н. Чайкин Скерцино
М. Марутаев Этюд
Рнп «Коробейники» обр. Глейхман В.
А. Петров «Эксцентрический танец»

Этюды

Шишаков Ю. Этюд A-dur

Чижевский В. Этюд A-dur

Глейхман В. Этюд A-dur

4 класс

В течение 4 года обучения работа ведется над:

- ✓ Развитием исполнительских навыков и музыкально-образного мышления.
- ✓ Навыками анализа формы исполняемых произведений.
- ✓ Дальнейшим развитием технических навыков, накоплением комплекса штрихов.
- ✓ Совершенствованием приемов звукоизвлечения: удар, нажим, толчок.
- ✓ Развитием творческой инициативы через подбор по слуху, транспонирование, чтение нот с листа.

В течение года ученик должен освоить:

- Приемы игры: вибрато, искусственные флажолеты, тремоло (дополнительно)
- гаммы двухоктавные: G-dur, g-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио;
- упражнения;
- этюды (4-5);
- пьесы (10-12).
- Знакомство с крупной формой (вариации, концертино, рондо, сонатина).
- Обязательным является включение в репертуар произведений В. Андреева, Б. Трояновского, А. Шалова.
- Ансамбли.
- Чтение нот с листа. Игра по слуху.

Примерные программы экзаменов:

1. В. Моцарт Сонатина C-dur
2. Д. Кабалецкий Полька
3. Рнп «Посею лебеду на берегу» обр А. Вязьмина

1. Л. Делиб Пиццикато из балета «Сильвия»
2. В. Андреев Гвардейский марш
3. Рнп «Я на камушке сажу» обр. Б. Трояновского

1. И. Бах «Весной»
2. А. Зверев Рондо в старинном стиле
3. Рнп «Коробейники» обр. А. Шалова

Примерные репертуарные списки:

- Н. Черемухин Этюд
- Рнп «Что-то звон» обр. Авксентьев Е.
- Б. Дварионас Прелюдия
- Ю. Блинов Этюд
- Рнп «Ехал казак на Дунай» обр. Илюхин А.
- А. Широков «Зеленый хоровод»
- А. Поздняков Этюд

Этюды

Поздняков В. Этюд A-dur

Панин В. Этюд-глиссандо

Черни К. Этюд G-dur

5 класс:

В течение 5 года обучения работа ведется над:

- ✓ Дальнейшим развитием музыкально-образного мышления.
- ✓ Навыками анализа формы исполняемых произведений.
- ✓ Осмысленным отношением к структурному ладотональному и метроритмическому строению музыкального произведения при одновременном обращении внимания на их выразительные возможности и на их формирующую роль.
- ✓ Пониманием стилистических особенностей произведения.
- ✓ Дальнейшим развитием разных видов техники.
- ✓ Подбором по слуху, транспонированием, чтением нот с листа.

В течение года ученик должен освоить:

- Приемы игры: тремоло, переменные удары (дополнительно)
- гаммы двухоктавные: F-dur, f -moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио;
- хроматическая гамма от различных звуков;
- упражнения;
- этюды (4-5);
- пьесы (10-12).
- Знакомство с крупной формой (соната).
- Обязательным является включение в репертуар произведений В. Андреева, Б. Трояновского, А. Шалова.
- Ансамбли.
- Чтение нот с листа. Транспонирование. Подбор по слуху

Примерная программа экзаменов:

1. И. Бах Рондо d-moll

2. Нем. нп «Деревенская свадьба» обр. В. Польшаева

3. Рнп «У ворот, ворот» обр. Б. Трояновского

1. Д. Скарлатти Соната d-moll

2. А. Шалов Сюита «Алёнкины игрушки», «На тройке»

3. Рнп «По всей деревне Катенька» обр. Б. Трояновского

1. А. Вивальди Аллеманда из сонаты c-moll для скрипки

2. В. Андреев Мазурка №3

3. Рнп «Заставил меня муж парну банюшку топить» обр. А. Шалова

Примерные репертуарные списки:

- А. Рябинин Этюд
- Рнп «То не ветер ветку клонит» обр. Куликов А.
- А. Корелли «Гавот»
- А. Птичкин Этюд
- Бел. нп «Перепелочка» обр. Балмашов И.
- П. Барчунов «Пляска»
- Д. Кабалевский Этюд
- Рнп «Как под яблонькой» обр. Андреев В.
- В. Хватов Наигрыш

Этюды

- Кабалевский Д. Этюд a-moll
- Куликов П. Этюд A-dur
- Шалов А. Этюд e-moll

6 класс:

В течение 6 года обучения работа ведется над:

- ✓ Дальнейшим развитием музыкально-образного мышления.
- ✓ Совершенствованием звуковедения. Развитием всех видов музыкального слуха.
- ✓ Овладением штрихами: legato, detache, marcato.
- ✓ Приёмами игры: аккордовая техника, тремоло двойными нотами.
- ✓ Совершенствованием ранее изученных приёмов игры.
- ✓ Дальнейшим развитием техники перехода из позиции в позицию.
- ✓ Техникой скачков.
- ✓ Различными видами тремоло.
- ✓ Параллельными терциями, переменными ударами, различными видами аппликатуры (1-3, 2-4; 1-2, 3-4).

- ✓ Мелизматикой
- ✓ Подбором по слуху, транспонированием, чтением нот с листа.

В течение года ученик должен освоить:

- Совершенствование ранее пройденных приемов
- гаммы двухоктавные: A-dur, a-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио;
- хроматическая гамма от различных звуков;
- упражнения;
- этюды (3-4);
- пьесы (6-8).
- Знакомство с крупной формой (концерт).
- Обязательным является включение в репертуар произведений В.Андреева, Б. Трояновского, А. Шалова.
- Ансамбли.
- Чтение нот с листа. Транспонирование. Подбор по слуху

Примерные программы экзаменов

- 1.В.Моцарт Пьеса
2. В. Андреев Мазурка №4
3. Рнп «Ивушка» обр. Успенского

- 1.Ж.Люлли Гавот
2. В.Кононов Джазовая сюита на русские темы: Импровизация.
3. Рнп «Заиграй, моя волынка» обр. Б.Трояновского

- 1.И.Бах – К. Сен-Санс Бурре
2. В.Андреев Румынская песня и чардаш
3. Рнп «Эх, донские казаки» обр.А. Шалова

Примерные репертуарные списки:

- Чайкин н. Этюд
- Рнп «Волга-реченька глубока» обр. Шалов А.
- Б. Феоктистов Этюд
- Б. Трояновский «Уральская плясовая»
- А. Зверев Вальс
- Ю. Блинов Этюд
- Н. Осипов «Камаринская»
- З. Фибих Поэма

Этюды

- Шишаков Ю. Этюд h-moll
- Шалов А. Этюд-тарантелла
- Блинов Ю. Этюд G-dur

7 класс:

В течение 7 года обучения работа ведется над:

- ✓ Дальнейшим развитием музыкально-образного мышления.
- ✓ Совершенствованием звуковедения. Развитием всех видов музыкального слуха.
- ✓ Овладением штрихами: legato, detashe, marcato.
- ✓ Приёмами игры: аккордовая техника, тремоло аккордами.
- ✓ Совершенствованием ранее изученных приёмов игры, различных видов туше.
- ✓ Дальнейшим развитием техники перехода из позиции в позицию.
- ✓ Техникой скачков.
- ✓ Различными видами тремоло.
- ✓ Параллельными терциями, секстами, переменными ударами, различными видами аппликатуры (1-3,2-4; 1-2, 3-4).
- ✓ Мелизматикой
- ✓ Подбором по слуху, транспонированием, чтением нот с листа.

В течение года ученик должен освоить:

- Совершенствование ранее пройденных приемов
- гаммы двухоктавные: As-dur, gis-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио;
- хроматическая гамма от различных звуков;
- упражнения;
- этюды (3-4);
- пьесы (5-6).
- Исполнение произведений крупной формы.
- Обязательным является включение в репертуар произведений В.Андреева, Б. Трояновского, А. Шалова.
- Ансамбли.
- Чтение нот с листа. Транспонирование. Подбор по слуху

Примерные программы экзаменов

1. Л. Моцарт Ария
2. В. Андреев Испанский танец
3. Наигрыш владимирских рожечников «Ах, ты берёза» обр. Б. Трояновского

1. А. Вивальди Концерт G-dur, 1ч
2. И. Тамарин Тарантелла
3. Рнп «Ах, не лист осенний» обр. А. Шалова

1. А. Вивальди Концерт a-moll, 1ч
2. В. Андреев Вальс «Каприз»
3. Рнп «Валенки» обр. А. Шалова

Примерные репертуарные списки:

- Г. Гендель Сонатина
- Л. Дакен Ригодон
- Дж. Тартини Сарабанда g-moll
- Б. Сметана Вальс
- С. Павлов «Московские окна»
- Ф. Рыбицкий Фокстрот
- В. Глейхман Перепляс
- Бом «Непрерывное движение»
- Рнп «Пивная ягода» обр. Б. Трояновского
- Рнп «Пряха»
- А. Шалов «Ой, да ты калинушка»

Этюды

- Шишаков Ю. Этюд «Вечное движение»
- Глейхман В. Этюд e-moll
- Шалов А. Этюд D-dur
- Д. Кабалевский Этюд
- А. Зверев Этюд
-

8 класс

В течение 8 года обучения работа ведется над:

- Углублением знаний о стилистических чертах, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений.
- Анализом формы, тематизма, способов развития материала.
- Совершенствованием техники звукоизвлечения, развитием техники левой руки.
- Закреплением ранее изученных приёмов игры в полном объёме.
- Совершенствованием координации движений, а также координации опережающего внутреннего слуха с игровыми движениями.

В течение года ученик должен освоить:

- Совершенствование ранее пройденных приемов.
- гаммы двухоктавные: B-dur, fis-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио;
- хроматическая гамма от различных звуков;
- упражнения;
- этюды (2-3);
- пьесы (5-6);
- Исполнение произведений крупной формы.
- Обязательным является включение в репертуар произведений повышенной сложности.
- Ансамбли.
- Чтение нот с листа. Транспонирование. Подбор по слуху.

Примерная программа выпускного экзамена

1. И. Бах Концерт a-moll, 1ч
2. А.Шульман Болеро
3. Е.Авксентьев Юмореска
4. Рнп «Винят меня в народе» обр. А.Шалова

1. Л.Дакен «Кукушка»
2. В. Андреев Вальс «Метеор»
3. Н.Будашкин Концертные вариации на тему рнп «Вот мчится тройка почтовая»
4. Б.Тростянский Кадриль

1. М.де Фалья Испанский танец
2. Ю.Шишаков Сюита «Воронежские акварели»
3. В.Андреев Полонез №2
4. Рнп «Кольцо души девицы» обр. А.Шалова

Примерные репертуарные списки:

- А.Вивальди Аллеманда из сонаты c-moll
- Л.Бетховен «Air-russe»
- Б.Флисс Колыбельная
- Ф.Маслов «Не кричи, перепёлка»
- А.Илюхин и М.Красев «Гопачок» (вариации на укр.тему)
- К.Мясков «Прелюд»
- Рнп «Ивушка» обр. Успенского
- Рнп «Час, да по часу» обр. Б.Трояновского
- Рнп «Ах, ты, вечер» обр. А.Шалова

Этюды

- Черни К. Этюд №11 F-dur, соч.740
- Нечепоренко П. Этюд f-moll
- Блинов Ю. Этюд F-dur
- Л.Борухзон Этюд
- А.Зверев Этюды
- В.Страхов Этюды
- М.Шевченко Этюды
- М.Белавин Этюды

Требования к техническому зачету.

Развитие техники в классе балалайки в широком смысле этого слова осуществляется в процессе работы над всеми изучаемыми учеником произведениями. Развитию техники в узком смысле (беглость пальцев, четкость и т.д.) способствует работа над гаммами, арпеджио, этюдами.

В целях стимулирования технического продвижения учащихся, на отделе должны проводиться технические зачеты, на которых учащиеся со 4 по 8 классы исполняют этюды, гаммы, демонстрируют знания музыкальных терминов и навыки по чтению с листа. Учащиеся 2-3 классов на контрольных уроках.

В течение всего периода обучения учащийся должен показать на зачетах гаммы всех групп, учитывая классификацию гамм по тональностям (мажорные, минорные, диэзные, бемольные). Организовать изучение гамм, аккордов, арпеджио рациональнее по группам, согласно аппликатурному принципу.

9 класс

В течение 9 года обучения работа ведётся над:

- Углублением знаний о стилистических чертах, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений.
- Развитием музыкально-образного мышления.
- Анализом формы, тематизма, способов развития материала.
- Углублённым освоением выборной системы баяна, аккордеона.
- Совершенствованием техники звукоизвлечения, развитием беглости, технической оснащённости.
- Закреплением изученных приёмов игры.
- Совершенствованием координации движений.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные, минорные гаммы (двухоктавные, с группировкой 2:2, 2:3, 2:4,

2:5, 2:6, 2:8, 3:3, 3:5, 3:6).

- Арпеджио длинные и короткие в этих же тональностях.
- Обращения аккордов в этих же тональностях.
- Упражнения на развитие различных видов техники.
- Подбор по слуху знакомой мелодии с последующим транспонированием в другую тональность.
- Этюд или виртуозную пьесу.
- Произведение крупной формы (одна-две части сонаты или концерта, не менее трёх частей сюиты, классические вариации, рондо).
- Обработку народной мелодии, песни, танца.
- 4-5 произведений различных эпох и стилей.
- Чтение нот с листа.
- Знать наиболее употребляемые музыкальные термины.
- Знать творчества композиторов – авторов исполняемых произведений, стилевые особенности, форму, фактуру, штрихи исполняемых произведений, имена виртуозов – исполнителей на народных инструментах, известных оркестров и их дирижёров.

Примерная экзаменационная программа дополнительного года обучения

- 1.Л.Воинов Концертные вариации
2. В.Андреев Полонез №1
- 3.Б.Тростянский Гротеск и размышление
4. Рнп «Ах, вы сени» обр. А.Шалова

- 1.Белецкий Соната (4 части)
2. В.Андреев Вальс «Балалайка»
- 3.Нариманидзе Давлури
4. Рнп «Вечор ко мне девице» обр. А.Шалова

- 1.А.Вивальди Концерт для мандолины C-dur
- 2.Б.Гольц Юмореска
3. В.Андреев Вальс «Фавн»
4. Рнп «Среди долины ровныя» обр А.Шалова

Примерные репертуарные списки:

- Л.Бетховен «Сонатина» для мандолины
- А.Вивальди Концерт d-moll
- С.Разорёнов Польшка
- Д.Львов-Компанеец «Мамин вальс»
- П.Барчунов «Тема с вариациями»
- Ф.Куперен «Маленькие ветряные мельницы»
- Е.Тростянский Фантазия на тему песни Л.Афанасьева «Гляжу в озёра синие»
- Укр.нп «Ой, що то за шум» обр.П.Шольца
- Рнп «В деревне было в Ольховке» обр. А.Шалова

- Рнп «Ой, да ты калинушка» обр. А.Шалова
- Рнп «По всей деревне, Катенька» обр. Б.Трояновского
- Рнп «У зори, у зореньки» обр. Е.Авксентьева
- Рнп «На Иванушке чапан» обр. Б.Трояновского

Этюды

- М.Зверев Этюды
- В.Страхов Этюды
- М.Шевченко Этюды
- М.Белавин Этюды

Ожидаемые результаты освоения обучающимися данной программы:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности балалайки, для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (сюиты, сонатины, сонаты, рондо, концерты, пьесы, этюды, оригинальные произведения, эстрадного и виртуозного плана);
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Материально-техническое обеспечение

Для реализации данной программы, согласно федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты», необходимо:

- учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность» не менее 9 кв.м., имеющие звукоизоляцию;
- стулья,
- подставки для ног,
- пюпитр для нот,
- метроном,
- музыкальный инструмент – балалайка (не менее трёх),
- нотная и методическая литература,
- магнитофон
- фонотека

Список нотной литературы

1. Балалайка 1 кл. ДМШ сост. П. Манич Киев., 1980
2. Альбом ученика – балалаечника. Вып. 1 сост. П. Манич Киев., 1972
3. Легкие пьесы. Вып. 1/Сост. А. Дорожкин. М., 1959
4. Хрестоматия балалаечника 1-2 кл. ДМШ Вып. 1 Сост. В. Глейхман. М., 1976
5. Пьесы/Сост. А. Шалов. М.-Л., 1966
6. Хрестоматия для балалайки 1-2 кл. ДМШ/Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1963
7. Педагогический репертуар 1-2 кл. ДМШ. Вып. 3/Сост. В. Глейхман. М., 1979
8. Балалайка. 3 кл. ДМШ/Сост. П. Манич. Киев, 1982
9. Хрестоматия для балалайки. 3-4 кл. ДМШ/Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1965
10. Легкие пьесы. Вып. 5 М., 1964

11. Балалайка.4 кл. ДМШ./Сост. П. Манич.Киев,1983
12. Альбом начинающего балалаечника. Вып.7 .М.,1978
13. Репертуар балалаечника. Вып.12/Сост. Н. Вязьмин.М.,1978
14. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке.М.,1982
15. Балалаечнику – любителю. Вып.2.М.,1979
16. Педагогический репертуар.3-5 кл. ДМШ. Вып5/Сост. В. Глейхман,1982
17. Репертуар балалаечника. Вып.18.М.,1983
18. Хрестоматия для балалайки. 5 кл. ДМШ/Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев.М.,1965
19. Андреев. Избранные произведения. М.,1983
20. Легкие пьесы. Вып. 2/Сост. А. Дорожкин. М.,1983
21. Репертуар балалаечника. Вып. 3/Сост. В. Ильеневич.Киев,1984
22. Педагогический репертуар. Вып.2.М.,1966
23. Репертуар балалаечника. Вып. 2.М.,1966
24. Юный балалаечник. Л.,1982
25. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 2/Сост. В. Мурзин.М.,1963
26. Репертуар балалаечника. Вып.18.М.,1983
27. Зверев А. Детский альбом. Изд.2-е.М.,1980
28. Зверев А. Букварь балалаечника.1-2 кл. ДМШ.М.,1988
29. Трояновский Б. Русские народные песни/ред. А. Илюхина. М.,1962
30. Хрестоматия балалаечника. . Младшие классы ДМШ/Сост. В. Щербак М.,1996
31. Пьесы для балалайки.1-3 кл. ДМШ /Сост. В. Глейхман.М.,1999
32. Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 кл. ДМШ/Сост. М. Грелавин.М.,1991
33. Иншаков И., Горбачев А. «Упражнения и этюды»;
34. Нечепоренко П., Мельников В. «Школа игры на балалайке»;
35. Зверев А. «Этюды для балалайки»
36. Азбука балалаечника/Сост. А.Зверев.СПб., 1996
37. Альбом балалаечника. Вып.1.М., 1965
38. Альбом для детей Вып.1/Сост.В.Зажигин.М.,1986
39. Альбом для юношества Вып.1/Сост.В.Зажигин.М.,1984
40. Альбом для юношества Вып.1/Сост.В.Болдырев.М.,1994
41. Альбом балалаечника. Вып.1.ДМШ/Сост.И.Иншаков, А.Горбачёв.М.,2000
42. Альбом балалаечника. Вып.2.ДМШ.Муз.уч-ще/Сост.И.Иншаков, А.Горбачёв.М.,2003
43. Альбом для детей Вып.2/Сост.В.Медведев.М.,1989
44. Альбом начинающего балалаечника. Вып.1/Сост. Н.Бекназаров.М., 1969
45. Альбом начинающего балалаечника. Вып.2/Сост. Н.Бекназаров.М., 1970
46. Альбом начинающего балалаечника. Вып.3/Сост. Б. Авксентьев.М., 1973
47. Альбом начинающего балалаечника. Вып.4.М.,1980
48. Альбом начинающего балалаечника. Вып.5/Сост. В.Викторов.М., 1976
49. Альбом начинающего балалаечника. Вып.5.М.,1981

Список методической литературы

1. Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке.Л.,1983
2. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. Изд. 2-е .М.,1991
3. Александров П. Способы извлечения звука, приемы игры и штрихи на домре.М.,1975
4. Методика обучения игре на народных инструментах.Л.,1975
5. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре.Л.,1984
6. Шалов А. Основы игры на балалайке.Л.,1970
7. Соколов Ф. Русская народная балалайка.М.,1962
8. Васильев Ю., Широков А. рассказы о русских народных инструментах. М.,1979
9. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. «Методика музыкального воспитания».М. «Музыка»-1990
10. Пересада А. Справочник балалаечника. М.,1977
11. Панин В. Павел Нечепоренко : исполнитель, педагог, дирижер. М.,1986
12. Купфер М. «Слово о балалайке» журнал «Наука и жизнь» №8
13. Андреев В. Статьи. Интервью. Воспоминания./Сост., текстологическая подготовка, примечания
Б. Грановского.М.,1986
14. Петрушин В. Музыкальная психология - учебное пособие для студентов и преподавателей. – М.
Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997
15. Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца : книга для учителя./Сост. В. Викторов.- М.:Просвещение,1981
16. Статьи: «С мыслью о Сухомлинском»
« О творческом начале»
«Композитор и музыка для детей»
«Большой резерв в педагогическом арсенале»
17. Кононова Н. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах.(из опыта работы) М.,1990
18. Современные проблемы советского музыкально-исполнительского искусства/ред.-сост. А. Алексеев. М.,1985
19. Очерки по методике обучения игре на скрипке – сборник статей/общая ред. М. Блока. М.,1960

